

# Ecole du Louvre

Palais du Louvre

## MARTA PAN

### *Lentilles flottantes*, 1994

Galerie Mitterrand, Paris

#### FIAC HORS LES MURS - JARDIN DES TUILERIES

Née en 1923, Marta Pan est une artiste franco-hongroise formée à l'Académie des Arts de Budapest. Elle s'installe à Paris en 1947 quand elle s'essaye à la sculpture sur bois dans les ateliers de Charles Barberis ; elle fera notamment la rencontre de Brancusi. Elle épouse l'architecte André Wogenscky en 1952, un des plus proches disciples de Le Corbusier.

Nourrissant une esthétique nouvelle, Marta Pan va placer l'architecture et l'environnement au cœur de son œuvre. Elle travaille essentiellement à partir de formes organiques dont elle va simplifier les lignes jusqu'à l'abstraction. Sa production de « lentilles flottantes » débute en 1960 avec une commande du Kröller-Müller Museum d'Otterlo, au Pays-Bas. Le motif créé par l'artiste peut laisser place à de nombreuses interprétations. Dans la forme, il pourrait s'agir d'une référence à la lentille cultivée, mais aussi et surtout à la lentille d'eau. Comme l'installation de Marta Pan, cette plante aquatique flotte à la surface de l'eau et opère un phénomène de multiplication végétative qui transparait dans le choix de l'artiste de présenter un ensemble de deux sculptures. La forme de l'œuvre et la réflexion des rayons du Soleil sur le vernis peuvent également faire référence à la lentille optique. Enfin, dans une interprétation plus scientifique, le phénomène de lentille en hydrologie désigne une nappe d'eau douce flottant au-dessus d'une nappe d'eau salée ; l'artiste joue ici de l'opposition entre pureté et impureté.

Marta Pan va travailler en collaboration avec la nature, en s'alliant avec les énergies cinétiques naturelles



© Marc Domingo

pour donner vie à ses œuvres. L'eau et l'air vont rendre mouvantes ses *Lentilles flottantes* en résine moulée, bien qu'elles aient été davantage contraintes dans le bassin des Tuileries que dans les habituels lacs et étangs. L'artiste, qui expose essentiellement en extérieur, porte une véritable réflexion sur la liberté de mouvement et l'esthétique du paysage. L'œuvre de Marta Pan est définitivement contemplative. Le choix du monochrome blanc donne un résultat épuré qui vient se fondre dans la nature avec harmonie. Avec un matériau artificiel et synthétique, l'artiste vient replacer une forme organique au cœur même de la nature.

#### **Victoire Youf, Maxence Zabo**

Élèves de l'École du Louvre

Depuis 2010, les étudiants de l'école du Louvre participent à une opération originale de médiation, en lien avec le plus large public. Cet exercice pédagogique de terrain, est également l'opportunité pour l'École de réaffirmer son implication dans l'étude et la diffusion de l'art contemporain. Retrouvez toutes les notices rédigées par les étudiants à cette occasion sur [www.fiac.com](http://www.fiac.com)