

KATINKA BOCK

Carte blanche au Musée Delacroix

Jocelyn Wolff, Paris ; Meyer Riegger, Berlin, Karlsruhe; Greta Meert, Brussels

FIAC HORS LES MURS - MUSÉE NATIONAL EUGÈNE DELACROIX

Pour l'édition 2017, la FIAC Hors les Murs a confié à l'artiste Katinka Bock une carte-blanc au musée Eugène Delacroix. Ce choix est particulièrement intéressant car cette artiste s'intéresse aux liens qu'entretiennent ses œuvres avec leur espace d'exposition. Elle a donc procédé à une « récréation artistique » en installant des œuvres anciennes, qui renaissent par leur rencontre avec un lieu nouveau.

Le parcours s'ouvre par une œuvre toute en légèreté, accueillant subtilement le visiteur : un balancier, titré *Balance of O and I*. Cette œuvre délicate, prologue de la visite, trouve toute sa place dans l'escalier, qui offre au spectateur le recul nécessaire. Malgré les contraintes dues à la structure exiguë des lieux, l'installation de l'œuvre dans ce lieu lui offre une ampleur nouvelle.

Le parcours se poursuit dans l'atelier de Delacroix, où l'œuvre *Nachthimmelhaus* trouve place au sein des tableaux de l'artiste romantique. Placée contre les murs terracotta de l'atelier, cette forme en bronze se détachant sur une toile bleue, semble gagner en relief. De plus, en installant l'œuvre devant la fenêtre, Katinka Bock crée un dialogue vers l'extérieur, nous invitant à poursuivre notre cheminement.

Dans le jardin, le visiteur découvre l'œuvre *o_o_o*, un titre énigmatique faisant référence à Toronto, où elle avait été présentée. Comme le sous-titre (*Cool*

Fontaine) l'indique, la principale composante de l'œuvre est l'eau. Menée par un tuyau jusqu'à une poche en argile, elle s'écoule, goutte après goutte, mouillant le mur, faisant trembler les feuilles. L'art se trouve alors dans un processus de modification de l'espace par l'eau, et dans le rythme lent des gouttes qui inscrit l'œuvre dans une temporalité très forte.

Le parcours s'achève avec une composition installée sur le parterre herbeux du jardin. L'œuvre *Personne* est placée - pour la première fois couchée - dans ce rectangle, renforcé sur un angle par l'œuvre *Himmel Und Meer*, un coin en céramique. L'artiste a choisi de présenter ces œuvres sous une forme nouvelle, créant une composition originale. Faut-il y chercher un message symbolique ? Certains y ont vu un sarcophage, un gisant... idée séduisante car le mur du jardin, réalisé en remploi, contient un fragment de tombe mérovingienne ! Mais peut-être faut-il rester prudent, l'artiste elle-même déclarant son souhait de laisser exister ses œuvres sans les renfermer dans des discours.

**Mona Cuchet, Camille Reinat,
Raphaëlle Vernet**

Élèves de l'École du Louvre



© Marc Domingo