

Céleste BOURSIER-MOUGENOT

Né à Nice en 1961

Études au Conservatoire national de musique de Nice

Vit et travaille à Sète

Représenté par la galerie Xippas, Paris

Rapporteur : François Quintin, directeur de la galerie Xippas



Céleste Boursier-Mougenot
sans titre, 2009

Technique mixte, réalisation in situ ; plancher en bois intégrant trois bassins circulaires pourvus d'un liner de piscine en PVC bleu, pompe, résistance chauffante, récipients en porcelaine, eau. Vue d'installation; Variation, Pinacothèque, Sao Paulo, Brésil, 2009 Photographie: Isabella Matheus

© Céleste Boursier-Mougenot Courtesy galerie Xippas

Les œuvres de Céleste Boursier-Mougenot se situent à l'intersection de la musique expérimentale et des arts plastiques. Membre de formations musicales et compositeur pour le chorégraphe et metteur en scène Pascal Rambert, il décide en 1994 d'investir le territoire des arts plastiques. Ses recherches le mènent vers la réalisation d'environnements producteurs de sons et de formes en interaction, dont la combinaison partiellement contrôlée échappe en définitive à leur auteur. De la vaisselle en porcelaine qui s'entrechoque dans une piscine sous l'effet des remous de l'eau générés par une pompe (Sans titre, série III, 1999) à une série d'aspirateurs reliés à des harmonicas et contrôlés par des accordeurs de guitares électroniques (Harmonichaos, 2000), les productions de Céleste Boursier-Mougenot ont pour constante de générer une musicalité aléatoire bien que potentiellement déterminée par les outils qui les constituent. Une autre œuvre particulièrement spectaculaire réunit dans un espace clos des moineaux et des guitares électriques reliées à des amplificateurs (From Here to Ear, 2008). Au contact des instruments, les oiseaux produisent des notes qui répondent ou se surajoutent à celles de leur propre chant. La poésie des rencontres ainsi permises par le dispositif tient précisément à la part incontrôlée, ou déterminée par le mécanisme autonome de l'œuvre. et à leur qualité musicale. De la même façon les formes produites sont partiellement déterminées par les nécessités de l'installation. À cela s'ajoute une dimension participative. Le spectateur est en effet invité à parcourir les installations, à s'asseoir pour en écouter la musique et à faire ainsi l'expérience d'un moment de perception insaisissable et unique.

Expositions (sélection)

2010

No Vinyl Any More, La Maison rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris.

2009-2010

Videodrones (version 6), Musée Chagall, Nice.

2009

Variation, Pinacothèque, Sao Paulo.

2006

États seconds, Le Collège / FRAC Champagne-Ardenne, Reims.

2003

Untitled (series III), « Cerca Series – Céleste Boursier-Mougenot », Museum of Contemporary Art, San Diego.