

## Anne-Marie SCHNEIDER

Née à Chauny en 1962

Études à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts (Paris)

Vit et travaille à Paris

Représentée par la galerie Nelson Freeman, Paris

Rapporteur : Eric de Chassey, directeur de la Villa Médicis



Anne-MarieSchneider

sans titre, 2006

acrylique sur papier 65 x 50 cm / 77 x 62 cm encadré 25.59 x 19.69 inches / 30.31 x 24.41 inches framed

AMS06 2678 Courtesy Galerie Nelson-Freeman, Paris photo: Florian Kleinefenn

Les dessins d'Anne-Marie Schneider s'apparentent à l'écriture : ils en ont la spontanéité et le pouvoir évocateur, mais aussi le caractère intimiste. Dessinés comme on écrit des lettres ou comme on parcourt un journal, sous la forme de petites séries ou ensembles, ils déploient progressivement l'iconographie d'un univers singulier, habité par le rêve, les angoisses, les petites obsessions ou envies de l'artiste. S'y rencontrent des éléments empruntés à l'ordinaire quotidien, à l'autobiographie comme au registre du mythe ou du conte : squelettes, séries de visages, ustensiles de cuisine, personnages hybrides se heurtent et s'associent dans des rapprochements souvent inattendus. Il s'agit donc davantage d'agrégats que d'une stricte narration, déclinant parfois un même thème avec des intonations variables, à la manière d'exercices de styles répétés. Les techniques de l'acrylique ou de la gouache sur papier, de l'aquarelle ou de l'encre rendent perceptible le geste, dans sa spontanéité, mais aussi sa fragilité. Anne-Marie Schneider intègre et enregistre ces petits accidents comme des indicateurs du sensible, des sismographes de ses états d'âme. Quant à la texture du papier, elle se prête à la déformation, au vieillissement, qui participent également de la perception et de la vie de l'oeuvre. Le tragique n'est jamais très loin de ces petites saynètes comiques ou grinçantes : la mort y est présente, figurée comme une allégorie, ou suggérée par le drame qui se joue en arrière-plan, comme dans la série La Noyade. L'aliénation, l'enfermement, l'ennui sont d'autres thèmes que l'on croise dans cet univers et qui débouchent parfois sur une vision plus globale, un positionnement politique ou simplement un regard citoyen et sensible.

Expositions (sélection)

**2009**

Jambes longues, Museum Het Domein, Sittard.

**2008**

Anne-Marie Schneider. Oeuvres graphiques, 1999-2007, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris.

**2007**

Anne-Marie Schneider. Dessins, FRAC Picardie, Amiens.

**2004**

Anne-Marie Schneider. Dessins, vidéos, Galerie de l'École supérieure d'art, Lorient.

**2003**

Fragile Incassable, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris.