

## RYAN GANDER

### *Our time is limited (Proposal for the grave of Abbé Faria), 2016*

gb agency, Paris



© Marc Domage

#### FIAC HORS LES MURS - JARDIN DES TUILERIES

Plaque abandonnée sous un arbre de Judée. Objet isolé, à l'épithaphe incomplète (H...nesti... and L...ng Lasting). « Abbé Faria », nom énigmatique, accompagné de dates de vie : 1940-1999. Pierre granitique enfoncée dans la terre, légère patine, lignes serpentine gravées, trou large. Ce sont les seules informations d'une « pièce à conviction » laissée à la disposition de l'inspecteur.

Qui est l'Abbé Faria ? Serait-ce le prêtre italien qui aide Edmond Dantès à s'enfuir de la prison du château d'If dans le *Comte de Monte-Cristo* ? Ou peut-être même José di Custodio de Faria, ce curieux religieux et scientifique portugais qui a inspiré Alexandre Dumas pour ce roman ? Pourtant, les dates ne correspondent ni à l'un, ni à l'autre. Nous sommes dans une impasse, mais cette pierre tombale ou commémorative est bien là, et dans ses lignes mystérieuses se dessinent des formes, des visages, des yeux qui nous plongent dans un univers éloigné du réel.

Voici peut-être la première qualité de cette œuvre : se métamorphoser en « pièce à narrations ». Ryan Gander s'y essaie en s'appropriant le personnage de l'Abbé Faria, dont il met déjà en scène la mystérieuse disparition dans l'exposition *The death of Abbé Faria* au Stedelijk Museum Bureau à Amsterdam en 2003. Il la réactive par le biais de cette plaque très matérielle et tente, selon ses propres mots, de « rendre visible l'invisible ».

Alignée aux côtés de deux autres plaques gravées,

dans l'herbe du musée Dhondt-Dhaenens de Deurle en 2016, ce nom se trouve associé à celui de Vivi Enkyo. Membre des Blue Conceptualists (groupe Fluxus des années 1970), dont chacun des êtres fictifs possède une personnalité bien marquée – de l'extravagant à l'introverti –, il témoigne lui aussi d'une des facettes de Ryan Gander. Travail d'introspection mais aussi de réflexion, souvent avec humour, sur la figure de l'artiste : sa représentation dans la société, le monde de l'art, et sa postérité. Cette œuvre devient alors le support d'une stratification mentale dans la manière d'appréhender l'Abbé Faria par l'écrivain, l'artiste et le regardeur.

Les frontières entre le réel et l'irréel rendues perméables, les fragments d'informations de cette œuvre fonctionnent comme des prises sur lesquelles tout le monde peut connecter son imaginaire. Paradoxe ultime entre la mort inéluctable, rappelée par le titre *Our time is limited* et la naissance de possibles que la pensée associative permet dans notre esprit. Ryan Gander, à travers la multiplicité des médiums qu'il utilise, nous invite à procéder à l'« imaginneering », fusion de « imagine » et « engineering », afin de considérer les détails, usages et phénomènes du quotidien avec créativité. Comme l'enfant qui bricole sa cabane et remodèle le monde.

**Vincent Enjalbert, Chloé Lilli**

Élèves de l'École du Louvre